

## CONCURSO AFICS DE FOTOGRAFÍAS 2023-2024

### Tema: **ADULTOS MAYORES ACTIVOS EN SU ENTORNO**

Nuestra Asociación, AFICS Argentina realiza estos concursos anualmente, desde 2012, un año dedicados a pintura, escultura, cerámica, tapices, y obras realizadas en distintos materiales y técnicas, y otro, a fotografías. Así, en el concurso 2023-24 se dedicó el concurso fotográfico a un tema que nos concierne muy de cerca: **Adultos mayores activos en su entorno.**

Se presentaron 16 obras. De ellas 11 provenían de Argentina, y cinco de diferentes países: El Salvador, Filipinas, Perú, y Austria (Viena).

El Jurado estuvo integrado por tres destacadas fotógrafas artísticas: Ariane Seco, Carola de León, y Laura Varano, a quienes AFICS agradece su desinteresada y profunda dedicación a esta difícil tarea. Más abajo figuran breves resúmenes de sus CV.

#### **Sobre los miembros del Jurado**



***Ariane Seco** es publicitaria, marina y caminante, y una brasilera que se enamoró de la Patagonia Argentina. De las calles de la mega urbe paulistana, por las callejuelas históricas de Paraty (Estado de Rio de Janeiro) llegó hasta los senderos encantados de Bariloche. En común, el amor incondicional por todo que nos regala la Naturaleza. Aves inquietas, delicadas flores, hongos misteriosos o impactantes paisajes. Mar y montaña. La fotografía es la herramienta que capta y comparte un instante, una luz, un detalle. Y toda la magia. Ha publicado fotos de aves del sur argentino en eBird – Desde la Patagonia, Difundiendo Saberes (uncoma.edu.ar)*

E-mail: [ariane.fotografia@gmail.com](mailto:ariane.fotografia@gmail.com) [Facebook/arianeseco](https://www.facebook.com/arianeseco)



***CAROLA DE LEÓN** vive en Bariloche. Es Guía de Turismo Regional y Guía para la Red de Turismo Rural Comunitario, con servicios privados a extranjeros de habla inglesa y francesa, Guía de caminatas en el Club Andino Bariloche con un proyecto propio de Caminatas de Baja Dificultad para socios y turistas, y Coordinadora de la Escuela Juvenil de Montaña del Club Andino Bariloche. Se ha dedicado al diseño gráfico durante 15 años y a su taller de muebles, objetos de decoración y artesanías. Fotógrafa de la Naturaleza, ha realizado exposiciones de geografía, flora y fauna patagónicas: SOMUNCURÁ, Valcheta, Río Negro, y PATAGONIA INTANGIBLE, Sala Frey, Centro Cívico, Bariloche. Es autora del libro NÁKEL, cuentos y fábulas del bosque.*

Web Fotografías: <https://carola-de-leon.photoshelter.com/index>

E-mail: [caropolodeleon@gmail.com](mailto:caropolodeleon@gmail.com)



**LAURA VARANO** es Licenciada en Ciencias Biológicas por la Universidad de Belgrano. Actualmente está realizando su especialización en Gestión de la Biodiversidad a través de una maestría de la Universidad Nacional del Comahue. Realizó varios cursos independientes con orientación a la observación e interpretación de la naturaleza en la Escuela Argentina de Naturalistas (EAN) de Aves Argentinas. En cuanto a conocimientos fotográficos, realizó los tres niveles del curso de

Fotografía en la Naturaleza del Club Andino Bariloche, impartidos por el Lic. Daniel Gómez (Fotógrafo Documental de Naturaleza).

E-mail: [lauravarano@gmail.com](mailto:lauravarano@gmail.com) Facebook/[Laura Varano](#) Instagram/[lauravarano](#)

---

## **Resultados del Concurso**

Se decidió otorgar tres premios y cinco menciones. El jurado aclaró que las fotos presentadas tenían todas excelentes calidad y contenido. Agradecemos a los 16 concursantes tan destacada participación.

### **OBRAS Y PREMIOS**



**1er. Premio.** Foto 10. **Artista plástica, 1944, en su taller en Belgrano R, ciudad de Buenos Aires. Realiza obras abstractas, constructivistas donde el color y la materia son relevantes. Autora: Alicia Scardaoni**

**Comentarios del Jurado.** La imagen es una cascada de símbolos y equilibrio. Desde los tonos pastel que se funden en amistad con la cabellera plateada, hasta las dos vidas que nos muestra: la presente, de la artista creando con gracia, y la otra vida, “en el más allá” mostrada en el espejo. Con un detalle seguramente involuntario que suma magia a esta

foto y es la expresión serena y concentrada de la artista en primer plano en contraste con la sutil sonrisa de su gemela en el espejo, como riéndose de los fantasmas de la muerte. Incluso, en el más allá del espejo se ve la imagen de una niña con un lápiz en situación de creación artística, dejando ver la cualidad atemporal del arte. La niña y la anciana unidas por el arte en un círculo sin principio ni fin.

Esta foto se destaca por su luminosidad y especialmente su composición. La elección del ángulo utilizando el espejo da lugar a una imagen muy interesante que aprovecha las diagonales creadas por la mesa, así como por la artista y su reflejo.



**2º. Premio.** Foto 12. ***La vida de sus años. Mujer sonriente participando en una procesión en San Juan Nonualco, Departamento La Paz, El Salvador CA, 2012.*** Autora: ***María Cristina Bruseghini***

***Comentarios del Jurado.*** Vejez genuina. Evoca danza en el gesto del brazo y en

los pliegues de la piel de la mano que siguen con belleza la curva del movimiento. Mitad baile, mitad saludo, la expresión dulce de esta mujer es una celebración de vida que vuelve reales y perfumadas las flores ficticias que la rodean (las de sublimada y las de plástico). La luz ilumina con precisión las arrugas de sus ojos sonrientes y el arco distingue un lóbulo dilatado por los avatares de una larga vida.

Con su traje dominguero, pelo peinado y una discreta sonrisa, demuestra contentamiento en participar de una fiesta religiosa. Me gustó la manera que el (la) fotógrafo (a) logró dejar solamente a la señora en cuadro, al mismo tiempo que la dejó rodeada de muchas otras personas.



**3er. Premio.** Foto 16. ***JW, el sastre de Palermo, Buenos Aires.*** Autor: ***Carlo Ferraro***

***Comentarios del Jurado.*** Sorprende el impacto que dan las líneas coloridas y la perspectiva a esta fotografía, destacando la personalidad del sastre y la naturalidad con que lleva sus años. Refleja enormemente el tema del concurso al mostrar un hombre plenamente activo en su oficio, y con una potente impronta de juventud, en el sentido de vestir y hacer lo que le gusta sin falsas posturas ni tampoco ningún complejo. Además de la actividad fotografiada, la imagen remete que es solamente un paso para seguir interactuando con otras personas. Sugiere alegría y anticipación. Me pareció interesante el ángulo

usado por el (la) fotógrafo.

## MENCIONES



**Primera mención.** Foto 3. **The Igorot people (Filipinas).** Autor: Eduardo Seastres (Filipinas)

**First Mention.** Foto 3. **The Igorot people (Filipinas).** Author: Eduardo Seastres (Filipinas)

**Photo Title:** **The Igorot People**

**Description:** *The Igorot are an ethnic people of the Philippines clustered in the Cordillera*

*Administrative Region on the main island of Luzon. They are famous for the rice terraces that were carved into the steep slopes of the mountains of Banaue, Ifugao Province, Northern Philippines. The Banaue rice terraces were constructed thousands of years ago largely by hand primarily for the cultivation of rice, the staple food of Filipinos. In spite of urbanization and modern technology, the Igorot people have maintained and preserved their diverse culture and traditions. An old Igorot man in this picture is popularly known for being the headhunter of wild animals in the Banaue Mountains.*

**Descripción.** *Los igorotes son un pueblo étnico de Filipinas agrupado en la Región Administrativa de la Cordillera en la isla principal de Luzón. Son famosos por las terrazas de arroz excavadas en las empinadas laderas de las montañas de Banaue, provincia de Ifugao, en el norte de Filipinas. Las terrazas de arroz de Banaue se construyeron hace miles de años en gran parte a mano, principalmente para el cultivo de arroz, el alimento básico de los filipinos. A pesar de la urbanización y la tecnología moderna, el pueblo Igorot ha mantenido y preservado su diversa cultura y tradiciones. El anciano Igorot de esta imagen es conocido popularmente por ser el principal cazador de animales salvajes en las montañas Banaue.*

**Jury Comments.** *A culture that not only integrates its elderly, but values them. The image inserts him in his environment: the bush where he hunts and the rice cultivation terraces. The dressing on his head and his pose suggest some ritual.*

*Strength and fragility. Beyond the fact that photos of elders from exotic tribes are usually a common place in the travel catalogs of every traveler, this man, the oldest adult in his community, carries on his bent back both the weight of his tradition and the pride of his lineage. The contrast of colors and modern materials mixed with traditional ones in his*



clothing also stands out. At his advanced age, his spear shares the dual function of a weapon and a walking stick.

In addition to the interesting nature of the subject, it is a very striking photo thanks to the color contrast between the figure and the landscape. The slight blurring of the background also contributes to this effect.

**Comentarios del Jurado.** Una cultura que no solamente integra sus ancianos, sino los valora. La imagen lo inserta en su medio: la mata donde caza y las terrazas del cultivo de arroz. El aderezo en su cabeza y su pose remeten a algún ritual.

*Fuerza y fragilidad. Más allá del hecho que las fotos de ancianos de tribus exóticas suelen ser un lugar común en los catálogos de viajes de todo viajero, este hombre, adulto mayor de su comunidad, carga en su espalda doblada tanto el peso de su tradición como el orgullo de su linaje. También se destaca el contraste de colores y de materiales modernos mezclados con tradicionales en su vestimenta. A su avanzada edad, su lanza comparte la doble función de arma y de bastón.*



**Segunda mención. Foto 2. Rescatando sabores naturales. Autora: Noemi María Medina**

Escapar a entornos naturales, como bosques o áreas verdes, va más allá de ser una opción recreativa; se ha convertido en una necesidad esencial para mejorar la memoria, la atención y la imaginación, según diversos estudios científicos. Investigaciones recientes, como la publicación en el *British Medical Journal* en 2021, destacan la asociación positiva entre un mayor contacto con entornos naturales y beneficios cognitivos significativos, incluyendo mejoras en la memoria de trabajo, la memoria espacial, la atención visual, la cognición, la inteligencia, y la fluidez.



**Tercera mención. Foto 1. Mujer en su jardín. Autor: Alfredo Arland**

**Comentarios del Jurado.** La imagen expresa la conexión vital que la mujer tiene con ese entorno natural. Se puede sentir que son sus flores... su jardín.



**Cuarta mención.** Foto 7. **Dos caminantes mayores y el paisaje.** Patagonia Argentina.  
**Autora: Isabel N. Kantor**

**Quinta mención.** Foto 14. **Un pintor de Caminito.** Buenos Aires, noviembre de 2023. **Autora: Cecilia Margarita Loyola**

**Comentarios del Jurado.** A cualquier edad, con apenas una mesita modesta y unas acuarelas coloridas este hombre desafía la indiferencia del público callejero con su arte (nuevamente) y su sombrero elegante. Su muñeca dañada no le impide inventar bailarines de tango y conventillos de colores.



### Otras obras presentadas

Foto 4. **Activos y saludables con 60 a 83 años (en un club deportivo de Buenos Aires).** **Autora: Caty Iannello**



Foto 6. **Creaciones en madera (jubilados en un taller creativo).**



**Autor: Pablo Malnati**

**Comentarios del Jurado.** Nuevamente el arte aporta el placer de estar completamente en el presente. Y si bien parece que cada hombre estuviera absorto en su tarea, los une la proximidad de la presencia y el momento compartido, los colores y el aroma de la madera tallada que casi se puede respirar.



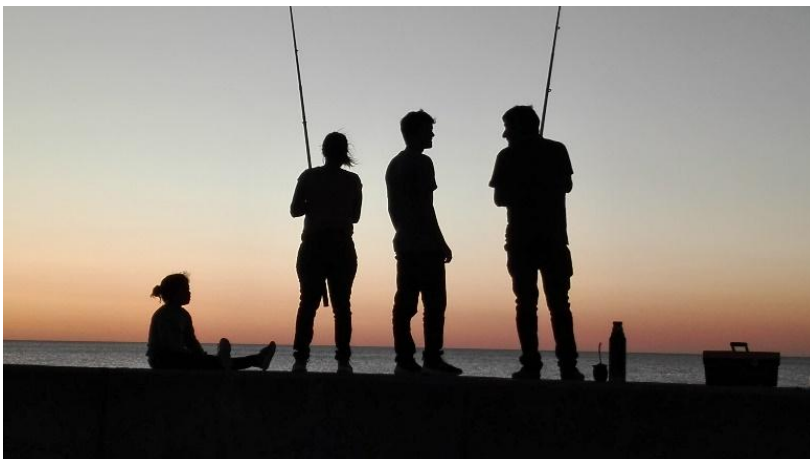
Foto 8. **Un adulto mayor no sólo activo en su entorno, sino manteniendo su “bólide VW” de 1974 aún activo y en circulación.** Con entusiasmo y lentes especiales para el “viento” a falta de parabrisas. Seguramente que el mismo lo arregla cuando presenta algún desperfecto (Lima, Perú).

**Autora: Amalia Pecos Oroza (Perú).**

Foto 11. **Familia, pesca y mate. Contraluz al atardecer, enero 2023, en el**

**espigón del puerto Piriápolis, Uruguay.**

**Autor: Juan Carlos Hiba**



**Comentarios del Jurado.**

La foto aprovecha muy bien el contraluz para crear una composición interesante con siluetas bien definidas que casi



parecen contar una historia.

Foto 5. ***La imagen muestra la actividad intelectual y conexión con el mundo exterior de una persona anciana.***

Cuando se acerca el final todavía se puede estar activa e informada.

***Autor: Enrique Vázquez***



Foto 9. ***Artista plástico (1934), trabaja con materiales desechados.***

***Autor: Alfonso Gutiérrez Reto***





Foto 13. **Foto del magnífico músico, cantante y guitarrista inglés conocido como Sting, Viena, julio 2023. El cantautor de 72 años le hace honor al tema del concurso. Autora: Judit Luraschi**

Y la autora nos envía también el link de una de sus grandes canciones que tuvo el enorme gusto de escuchar en persona: <https://youtu.be/1YtQycasLXg?si=U8obrwnZgX-nYK9->



Foto 15. **Padre e hijo, la misma pasión. Autor: Martin Escuder**



El autor resalta cómo un padre casi octogenario y su hijo comparten una bella mañana de noviembre en un entorno saludable y activo para ambos. Si bien viven en diferentes continentes, se reencuentran dos veces al

año y siempre generan momentos para compartir actividades físicas juntos.